

**DIRITTO D'UNTORE**

## Il Rom non esiste torniamo a chiamarli zingari

**GUIDO CERONETTI**

**S**I FA presto a diventare un linguista disperato o un filologo maledetto: basta tentare di sradicare dall'uso una parola sbagliata che ti procura intolleranza. La lingua, dice il proverbio, uccide più della spada, in specie quando si è imparato ad usarla troppo bene.

SEGUE A PAGINA 41

## IL ROM NON ESISTE, TORNIAMO A CHIAMARLI ZINGARI

&lt;SEGUE DALLA PRIMA PAGINA

**GUIDO CERONETTI**

**U**NA massima talmudica lo conferma: «La vita e la morte sono in mano alla lingua». Io vorrei sradicare dall'uso pubblico vulgato l'insulso Rom e ristabilire il perfetto italiano zingari.

Se ne parla tanto e non sappiamo neppure come chiamarli.

Si dà il caso che questo linguista disperato sia stato, nella sua remota giovinezza, uno ziganologo dilettante (cioè, che ci pigliava gusto nel farlo) e che gliene sia rimasto qualcosa. Per una rivista di automobilismo avevo fatto una memorabile inchiesta su zingari e l'Automobile — avevano abbandonato le roulottes a cavalli e le famiglie nomadi si spostavano in roulottes tirate da enormi auto americane usate, le sole che si vedevano in giro — e ci lasciarono fotografarli, con modica spesa. C'era una regina, in quegli anni, italiana, Mimi Rossetto, che credo avesse su tutti i gruppi d'Europa giurisdizione. Ebbi anche, da una roulotte, un invito a cena, ma accusai dolori di stomaco, l'odore della marmitta era troppo energumeno.

Una zingara di Saint Quen mi fece lettura di mano e trovò, misero me, che mai una donna mi avrebbe amato. Era in un bistrot tutto verde e la zingara aveva le pupille ardenti come quelle della tribù prophétique di Baudelaire.

C'era un rimedio: mandare giù una pillola miracolosa di sua fabbricazione che pareva una pallina di scarabeo, e dare a lei in cambio trecento franchi.

Mentii: negai di possedere una tale somma, che mi avrebbe permesso di vivere a Parigi una settimana. Le pupille ardenti mi frugarono: Eppure io vedo che tu hai in tasca trecento franchi! — Li avevo, e li tenevo nascosti bene, se non proprio al sicuro. Ma guardate il bel cavaliere gagliardo a cui la giovane strega zingara, mentre lo chironanteggia, stacca dolcemente la borsa piena di scudi d'oro dalla giubba, nella pittura del sommo Merisi da Caravaggio, ai Musei Capitolini o nella galleria degli Italiani al Louvre, detta «La buona ventura». Pretendere che zingari e zingare non rubino è come

volere che un'ape, posandosi sulla tua palpebra, non ti faccia vedere il Planetario. Un giorno che ziganeggiavo sui lungarni di Pisa una zingara mi chiese elemosina. L'accompagnava una deliziosa bambina che non avrebbe certo tardato molto a metterne al mondo un'altra. Faccio un'affrettata elemosina (ma per loro, lo so, è come il tributo a Cesare) e resto stupito: la ragazzina mi getta le braccia al collo per la gratitudine, mentre la sua probabile madre mi benedice con l'augurio di Venti (venti, senza sconti) Figli... Ringraziai a mia volta, con qualche scongiuro di malthusiano sfuggito alla pillola di Saint Quen.

Il più lontano documento di

presenza balcanica di alcuni atzincani (nome assunto nel transito greco) è di un laconico monaco georgiano che li descrive come «ladri e indovini». Abbiamo scarse smentite di queste loro caratteristiche etiche nel tempo, e il documento citato, del Monte Athos, è dell'anno Mille. Ma circa la loro storicità leggendaria discenderebbero da Caino col nome di Cheniti, portatori del segno biblico dell'intoccabilità, il tatuaggio della lettera Tau; ma da se stessi si dicevano discendenti di Cham, il figlio maledetto che rise della nudità di Noè ubriaco. (Da Cham sono fatti discendere gli Africani). Vuoi vedere che la misteriosa amata del Cantico dei Cantici è una zingara? «Io sono nera ma sono bella, figlio di Ierushalem» (Cant. 1,5). Quando investirono l'Europa, con armi, carri, cavalli e voivodi, il tipo zingaro era di pelle nerissima, per la non più contestabile loro origine indiana dai fuori casta.

Posso ziganeggiare a lungo, rivoltando letture e memorie, e provare che il termine Rom, volendo designare una comunità zingara, è del tutto inutilizzabile. È improprio e di uso limitato nella loro stessa lingua.

Traducibile con maschio, marito, genericamente uomo, la nostra eufemizzazione forzata è, nell'ostinarsi a ruttare Rom Rom, di una madornale insipienza. Se poi viene chiamata Rom una donna (romni) sarebbe come dire che la regina Cleopatra è di genere maschile e Venere si è riinventata gli ormoni.

In Italia (a Roma i primi gita-

ni sono segnalati dal 1422 e subito, presentandosi come cristiani perseguitati in Egitto, ottennero una bolla papale di benevolenza da Martino V), il loro nome fu a lungo incerto, per lo più proveniva dal greco; cingàni, atzingàni, tzigani, egiziani; alla fine prevalse la derivazione dal tedesco Zigeuner, italiano zingari. Non li chiamiamo Tzigani, come in Francia, perché da noi il meraviglioso tango «Violino tzigano» evoca musica e orchestre della «dolce terra d'Ungheria» ma a un secolo dalla migrazione europea cingàni era il nome più diffuso, specie nel nord-est e nei domini veneziani. E qui ci sta bene una piccola riflessione sul dipinto più enigmatico e d'impronta neopagana dell'arte italiana.

Quando l'onnipotente mano di Giorgione da Castelfranco fece «La Tempesta» oggi alle Gallerie dell'Accademia, l'artista la chiamò La Cingàna (o L'Acingàna). Dunque l'anonima figura seminuda che sta allattando è una zingara di pelle chiara o voluta bianca ed è il cuore della visione. La radiografia ha rivelato che al posto del soldato in simmetria a sinistra c'era una precedente figura nuda, ma il soldato è là per proteggere la madre e il bambino che tetta da una sciagura incombente, alla quale la folgore in mezzo al cielo allude.

Nel 1510 Giorgione morì, poco più che trentenne, per la folgore pestifera che vediamo nel cielo tempestoso, funesto presagio, che si riflette nel volto im-

pressionante della Cingàna, triste, allarmato, angosciato, indicibile.

La spaventosa strage mondiale di mestieri ereditari, oggi con pochi superstiti ha tolto agli zingani sedentari i redditi più onesti (calderai, ramaioli, impagliasedie, maniscalchi, fabbri di forgia, lustrascarpe, aurari o setacciatori d'oro) e accresciuto il numero dei nomadi, dediti alle attività illegali. A certe famiglie migranti la Romania monarchica non permetteva il soggiorno, nei villaggi, al di là di tre giorni (Popp-Serboianu, storico e grammatico tuttora molto autorevole). Amati dal popolo, e in maggioranza sedentarizzati, sono invece i Lautari (violinisti, mandolinisti, cembalisti), ma da noi non vengono che poveri strimpellatori, ai quali io dò vistose elemosine. Famosi erano gli Ursari, domatori d'orsi che ballano, animali bramosi di estinzione, sazi di uomo. Sui diritti delle donne, stendiamo un velo.

Terribile è la novella verghiana "Quelli del colera" del 1884: là una misera famiglia zingara, sospettata di portare perfidamente il contagio, viene orrendamente massacrata, da un villaggio gagio, a colpi di schioppo e d'ascia, nella sua tenda. Cadendo sotto i colpi, una ragazzina che allatta fissa con occhi indimenticabili il suo ebete assassino; occhi dove qualcosa dallo sguardo della cingàna inquieta della «Tempesta» risuscita per morire, magicamente.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

